

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.05.01 Технологии обработки материалов (древесины, металлов, ткани)**  
(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

---

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность (профили) Дизайн. Технология**

(код и наименование направления подготовки  
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

---

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –  
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**  
квалификация

**очная**

---

форма обучения

**2020**

---

год набора

**Составитель(и):** (указывается ФИО, ученое  
звание, степень, должность)  
Батова Татьяна Романовна,  
ст. преподаватель кафедры искусств и  
дизайна

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
института креативных индустрий и  
предпринимательства  
(протокол №7 от 18.03.2020 г.)

Зав. кафедрой:



Терещенко Е.Ю.

**1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** - формирование у обучающихся системы знаний, умений и практических навыков механической обработки материалов; знакомство с оборудованием и оснасткой для выполнения операций механической обработки материалов; ознакомление студентов с методами нанесения покрытий на конструкционные и художественные материалы; влияние покрытий на эстетические и эксплуатационные свойства материалов.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-дизайнерские решения

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК 6.1 Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями ОПК 6.2 Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p><b>Знать:</b>            - знает факты и основные виды инвалидности в соответствии и необходимые ТСР для их реабилитации;            - знает структурные и содержательные компоненты доступной среды в приоритетных сферах жизнедеятельности;            - знать основные нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность по созданию доступной среды в приоритетных сферах жизнедеятельности человек;            - понимать значимость организации доступной среды в реабилитации маломобильных групп населения            Знать теорию доступной среды и методы ее проектирования с учетом контекста.            Фундаментальные знания композиции полученные в процессе обучения, проектирование городского пространства как систему функционально-пространственных форм композиции            Проектирование инженерно-технических и художественных компонентов в дизайн - проекте визуальной коммуникации в городской среде.            Основные правила дизайн – проектирования в решении концепции пространства  <b>Уметь:</b>            - умеет анализировать нормативно-правовые документы и определять подходы к обеспечению доступности для инвалидов объектов и услуг в приоритетных сферах</p>

		<p>жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет анализировать среду (местность, территорию) на наличие условий для инвалидов любой группы с учетом основных нормативных документов;</li> <li>- умеет определять ТСП для любой категории инвалидов при разработке рекомендаций;</li> <li>- разрабатывать рекомендации по организации доступной среды для конкретной категории инвалидов на основании основных нормативноправовых документов;</li> <li>- умением использовать рисунки, чертежи, схемы в практике составления проектных комбинаций и проектирование и моделирование среды жизнедеятельности любого направления;</li> </ul> <p>использовать фундаментальные знания, полученные в процессе обучения, для проектирования предметов среды и декора архитектуры, ландшафтной среды как системы функциональных, объемно-пространственных, инженерно-технических и художественных компонентов.</p> <p>Определять качество предметно-пространственной среды</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Владеть методами проектирования цветоцветового моделирования в городской среде;</li> <li>Владеть анализом социально-значимых проблем жизнедеятельности человека при различных видах освещения;</li> <li>технологией генерации дизайн-концепции специализированных средовых комплексов в условиях различных функциональных и тематических задач, использовать на практике знания о различных принципах и приёмах, элементах моделирования систем предметной ландшафтной среды;</li> <li>принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;</li> <li>навыками графического представления проектируемого пространства, передачи цветовых-фактурных качеств материалов для отделки ландшафтного дизайна, уличной мебели и оборудования;</li> <li>принципами и методами проектирования, выбором техник исполнения проектного задания и навыками линейно-конструктивного</li> </ul>
--	--	---

		<p>построения, основами чертежно – графической работы;</p> <p>владения методом творческого проектного эскизирования, духовно- нравственным, трудовым и эстетическим пониманием средств архитектуры, искусства и дизайна, навыками в области композиции, формообразования, проектировании, основами дизайна ландшафтной среды.</p>
<p>ПК-5</p> <p>Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-дизайнерские решения</p>	<p>ПК-5.1. Понимает современные методики и технологии организации творческой деятельности</p> <p>ПК-5.2. Применяет современные методики и технологии реализации художественно-дизайнерских решений, готов к принятию профессиональных и управленческих решений</p> <p>ПК-5.3. Демонстрирует методы поиска оптимальных художественно-дизайнерских решений при создании медиапродукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>назначать комбинацию технологических обработок, позволяющих получить нужный продукт;</p> <p>осуществлять пути формирования структуры и комплекса свойств для материалов каждого класса;</p> <p>выявлять связь между составом, структурой и свойствами материалов разных классов.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Оценивать задачи и сроки при работе над проектом;</p> <p>Выстраивать рабочие графики дизайнеров и проектировщиков при работе над проектом;</p> <p>Четко ставить цели и определять задачи, назначать ответственных;</p> <p>Составить смету проекта;</p> <p>Формировать среду, как синтетическое пространство.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Владеть методикой оценки стадий готовности проекта; методикой оценки эффективности при работе над проектом;</p> <p>технологией генерации дизайн-мышления при работе над проектом;</p> <p>принципами и методами проектирования, выбором техник исполнения проектного задания и навыками линейно-конструктивного построения, основами чертежно – графической работы;</p> <p>владения методом творческого проектного эскизирования, духовно- нравственным, трудовым и эстетическим пониманием средств архитектуры, искусства и дизайна, навыками в области композиции, формообразования, проектировании, основами дизайна ландшафтной среды.</p>

### 3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Технологии обработки материалов» относится к дисциплинам по выбору, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы по

направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Дизайн. Технология.**

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки модуля дисциплин второй профильной подготовки, такие как "Техническая эстетика и эргономика", "Декоративно-прикладное творчество", "Технологии исследовательской и проектной деятельности в образовании", "Керамика", "Технологии швейного производства", "Технология конструкционных материалов".

#### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы или 108 часов (из расчета 1 ЗЕ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество	из них – на курсовую		
3	6	3	108	10		26	36	12	72	-	-	зачет
Итого:		3	108	10		26	36	12	72	-	-	зачет

Интерактивные часы реализуются в формах коллективных дискуссий и выполнении творческих заданий.

#### **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ЛБ	ПР				
1	Раздел 1. Классификация технологий обработки материалов разных классов.	2	6	-	10	2	15	
2	Раздел 2. Обработка материалов (древесина, металл, текстиль)	8	20	-	28	10	57	
	<b>Зачет</b>							
<b>Всего за 2 семестр:</b>		<b>10</b>	<b>26</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>72</b>	
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>26</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>72</b>	

## Содержание дисциплины (модуля)

### **Раздел 1. Классификация технологий обработки материалов разных классов.**

Классификация материалов для обработки. Основы обработки материала в дизайне.

История народного декоративно-прикладного творчества. Художественные промыслы как одна из форм народного искусства. Способы художественной обработки различных природных материалов изучаются на основе народных художественных промыслов. Красота и добро в народном искусстве. Эстетическое и этическое содержание изделий народных мастеров.

### **Раздел 2. Обработка материалов (древесина, металл, ткань, пищевые продукты).**

#### **Тема 1. История художественной обработки металла, его свойства и декоративные возможности.**

Обработка металла - первый вид художественного ремесла, выделившийся в самостоятельное производство. Во кузнеце кузнецы. Этюды о металлах. Простые и благородные металлы. Замечательная семерка металлов и ее роль в развитии цивилизации. Свойства металлов.

#### ***Художественное литье. Ковка. Чеканка.***

История возникновения промысла. Характерные традиционные изделия промысла. Сплавы металлов Технология изготовления. Инструменты. Современное состояние промысла.

#### ***Гравировка и чернение.***

История возникновения промысла. Характерные традиционные изделия промысла. Технология изготовления. Центры художественного промысла. Современное состояние промысла.

#### ***Филигранное (сканое) производство.***

История возникновения промысла. Характерные традиционные изделия промысла. Технология изготовления. Выразительные особенности изделий.

#### ***Эмальерное и ювелирное дело.***

История возникновения промысла. Традиционные изделия промысла. Технология изготовления. Из чего состоит эмаль. Коэффициент линейного расширения. Дагестанские ювелирные центры. Ростовская финифть Ювелирные изделия Мстеры. Ювелирные изделия села Красное.

#### ***Тема 2. История художественной обработки дерева и его свойства.***

Волшебный мир дерева. Зеленый прометей. Тайны древесного ствола. Этюды о деревьях. Солнечный материал. Когда становится дерево песней.

#### ***Художественная резьба по дереву.***

Кружевная прорезь. Древесные узоры. Пряничные доски. Богородская резная игрушка и скульптура. Абрамцево – кудринская резьба.

#### ***Художественная роспись по дереву.***

Огненная роспись. Выбор цвета. Золотая хохлома. Городецкая роспись.

### *Художественная обработка бересты, лозы, лыка.*

Заготовка материала. Используемые инструменты. Технология плетения. Традиционные изделия промысла.

## **Тема 3. Обработка текстиля.**

### *История ткачества. Узорное ткачество.*

История ткачества.

Технологический процесс ткачества. Закладное ткачество. Браное ткачество. Выборное ткачество. Переборное ткачество. Ажурное ткачество. Центры промысла – города Череповецк, Рязань, Воронеж, Кировская и Горьковская области.

### *Народная вышивка.*

История промысла. Технические приемы. Орнаментика русской вышивки. Русские народные швы. Русские строчевышивальные промыслы.

Ивановская строчка. Крестецкая строчка. Горьковские гипюры. Владимирская гладь.

Золотное шитье города Торжка. Калужская цветная перевить. Рязанская вышивка.

Вышивка народов Поволжья и Приуралья.

Мордовская вышивка. Чувашская вышивка. Марийская вышивка. Удмуртская

вышивка. Татарская вышивка. Башкирская вышивка.

### *Кружевоплетение.*

История кружевоплетения. Европейские кружева. Русские кружева.

Вологодское кружево. Елецкое кружево. Кировское кружево. Михайловское кружево.

Киришское кружево.

### *Ручное ковроткачество.*

Техника изготовления ковров. Гобелены – безворсовые двухсторонние ковры. Палас – безворсовый односторонний ковер. Ворсовые, высоковорсовые, махровые ковры.

Дагестанское ковроделие.

Сочетание виртуозной техники и проверенной вековым народным опытом технологии с высоким художественным оформлением. Русское ковроделие.

Ковры - паласы, половики, дорожки Архангельской, Новгородской, Кировской,

Вологодской и других областей. Русский орнамент. Курские ковры. Тюменские ковры.

Курганские ковры. Омские ковры.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

### **Основная литература:**

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону :

Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (27.10.2018).

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (27.10.2018).

3. Широкий Г. Т., Юхневский П. И., Бортницкая М. Г. Материаловедение в отделочных и реставрационно-восстановительных работах. Учебно методическое пособие/ Министерство образования и науки РФ // Издатель: Высшая школа, 2010.табл., ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.peredelka.tv/articles/flat/floor/materials/>

4. Материаловедение. Отделочные работы : [учебник для профессионального образования] / В. А. Смирнов [и др.]. - М.: Учебно-методическое пособие / Министерство образования и науки РФ, обучение по специальности "Строительство - дизайн" Академия, 2010. - 319, [1] с. - (Строительные, монтажные и ремонтно-строительные работы). - Библиогр.: Высшая школа, с. 318 (18 назв.). Библиогр. в кн.- ISBN 978-5-7695-2701. [Электронный ресурс]. - URL: <http://remontuzel.ru/material/materialyi-dlya-otdelochnyih-rabot>

#### **Дополнительная литература**

1. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (27.10.2018).

2. Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. : ил. - Библиогр.: с. 21. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591> (27.10.2018).

3. История витража, 2009. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vitragdecor.ru/index.php/articles/7-vitrages-tips> , свободный

4. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие для студ. архитектурно-худож. вузов/ Н. В.Калмыкова. - Москва: КДУ, 2014. - 154 с. - Текст: непосредственный.

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

#### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:  
KasperskyAnti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:



Windows 7 Professional  
Windows 10  
MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:  
7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:  
Adobe Reader  
FlashPlayer  
Google Chrome  
LibreOffice.org  
MozillaFireFox

## **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>  
ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>  
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

## **7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

## **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

## **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.